

Nov 9 1914



BOHEMIA

TIPO RIFFERO.

# FABBRICA ITALIANA AUTOMOBILI-TORINO

EXAMINE EL ULTIMO MODELO DEL

ELEGANTE

SOLIDO

SILENCIOSO

ECONOMICO

# FIAT



EXPUESTO EN  
Belascoain 4. Telf. A-3621.



Agencia y Stock de las Gomas Michelin

## FABBRICA ITALIANA AUTOMOBILI-TORINO

# BIOPHORINE

**FACILITA  
EL ESFUERZO  
MUSCULAR.**

Las personas de edad deben emplear la **Biophorina**, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la **Biophorina** facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



(Pronunciar Bioforina)  
Kola Glicerosfosfata,  
**TONICO  
DEL SISTEMA  
NERVIOSO**

Tres cucharadas  
de café al día. : : :

# VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencia. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el **VINO GIRARD** es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El **VINO GIRARD** contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El **VINO GIRARD** es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 rue d'Alsace  
PARIS.

Año V.

Habana, Domingo 3 de Mayo de 1914.

Núm. 18.



GUSTAVO SOLANO



JULIO PARRA

# BOHEMIA



JOSEPH BRNYAS

JOSEPH BRNYAS

Especial para "Bohemia".

Cual traza una acuarela la describe,  
Es dos veces artista venturoso,  
Y sujestionador y poderoso  
Su lápiz al trazar lo que concibe.

Cuando su pluma colosal escribe  
Nos regala el lenguaje más hermoso:  
He leído "La Abuela", y presuroso  
Le envié mi simpatía a donde vive.

Entre las mil revistas cuyo tráfico  
Llega hasta mi escritorio, "Mundo Gráfico"  
Me ha hecho sentir placer inusitado;

Porque en página franca y laudatoria  
Encomiando al artista le da gloria  
Y muestra su retrato en un grabado.

Julio Parra.  
Santo Domingo de Guzmán.

LA MODERNA ESTROFA

(Sinceramente, a Joseph Brnyas).

El intenso estor de un continente  
es digno de la estrofa gigantea,  
no se forjó la lira unicamente  
para cantar a Venus Citerea;

La leyenda pasó; brille la pluma  
como un relámpago de tormenta...  
puede dormir la Diosa entre su espuma  
o surgir entre la ola que revienta...!!

Que se quede la novie en los altares;  
la caída del Sol en sus celajes  
y el lívido horizonte de los mares  
con el alma de todos sus paisajes...

Que duerma siesta la fulgente aurora;  
que guarde ufano su vergel la tierra,  
en cambio que la estrofa vibradora  
surja robusta en actitud de guerra.

Que tiemblen las jaurias de protervos;  
este es el siglo de la edad intensa  
en que cada volante de la prensa  
debe crujir en confección de verbos.

Verbos que sean por factura rara  
tempestades que cumbres desmoronen  
o hecatombes de musa que aprisioner  
los revueltos ciclones del Sahara.

Esa es la estrofa brava que calcina,  
esa es la estrofa de la lira mía:  
simbolismo de santa trilogía  
porque es sogá, puñal y guillotina.

Soga para la estirpe envilecida  
que cruzó el mundo repulsivamente  
teniendo como símbolo de vida  
un doble de espaldas reverente.

Puñal fino de bordes afilados  
propicio a cortar los corazones,  
para esa feza turba de malvados  
que fraguan en la sombra sus traiciones.

Guillotina a manera de una rueda  
que hila cuellos nervudos, cancerosos,  
para todos los monstruos posesionados  
de piel rugosa, descarnada y veta.

Enanos de Filatos; soberanos  
del flagelo, del dolo y del veneno  
que después de ultimar al Nazareno  
van a lavarse las corruptas manos.

La batalla se inicia; muerte o fuga  
para esa raza vil, espeluznante,  
en cuya faz el crimen hecho arruga  
siente en una mueca tragediante.

Su fuga es de un peligro inconcebible,  
lo mejor es matarla con presteza,  
a la vilora siempre es preferible  
aplustarle de un golpe la cabeza...

Oh! artistas del pincel: regio tesoro,  
tened listas las mágicas paletas  
que en su moderna estrofa los poetas  
han de traernos como ofrenda de oro  
al son guerrero del león triunfante,  
un bermellón de sangre de tiranos  
para que hagáis infernos Dantavianos  
con trochazos de incendio cristianos.

Esa es la estrofa brava que calcina,  
esa es la estrofa de la lira mía:  
simbolismo de santa trilogía  
porque es sogá, puñal y guillotina.

Gustavo Solano.  
New Orleans, 1914.

## Fragmentos de páginas Para "Bohemia"

000 **C**uanto a la fuerza exquisita que hizo temblar al organismo recóndito de los elementos nerviosos, la ignorancia de la Ciencia es proverbial y hasta cierto punto se justifica, porque según las más recientes abstracciones, el alma sale por las puertas pupilares cuando ya la expiración del agonizante no puede extinguir una cerilla sin despabilarse; antes de que la agonía termine, ya la vida de las armonías fisiológicas no existe; ya el alma que en tanto predicamento tienen los cristianos, se habría salido por la ventana vecina a revolotear sobre los árboles, a vagar por las plazas públicas o escuchar la vida ajena, según los gustos y costumbres de quien la deja libre de miserias corporales....

(De Toinot y la Muerte.)

... Después, en el confortable salón de invierno que en ocasiones es transformado en teatro, se habla y se sonríe hasta las nueve y media en que todos los pensionados deben encontrarse en sus habitaciones.

Nadie tose; pero observo que la española maja ha usado una vez su diminuta caja de metal.... Al principio supuse que sería esencia inglesa con lavanda y amoníaco; ¡Ingenua equivocación la mía! La vizcaína echaba en su bombonera un feo esputo que en sus labios de rosa era un contraste, bello si se quiere, pero al fin un esputo de tuberculosa!....

(De El Sanatorio de Mont-Blanc.)

... El frío entumece las articulaciones; la neblina diluye en los jardines las primeras pesadumbres del invierno; los perros y gatos que morirán esta noche o mañana en el laboratorio del espiritualista profesor Richey, ladrán y maullan, a causa del veneno que lastima sus entrañas, en tanto que el viejo fisiologista, ante mil o más auditores, dibuja con sus páldas, delgadas y ágiles manos una sinuosa curva que indica un trágico proceso de anafilaxia.

Landouzy, aligero y sonriente se dirige al laboratorio de Anatomía patológica; mientras que el atristado profesor Nicolás va paso a paso hacia su laboratorio de carne podrida, lleva más frío en el cerebro que en el tegumento; ¡Es un alma en pena la que pasa! Merece atención e impone silencio el áspero dolor suyo.... De nuevo llegan a la Escuela Práctica las muchachas que estudian amando; ya comienza en las extensas galerías el ir y venir de cabezas negras, amarillas, grises y blancas; ya desfilan ante el severo monumento de Cornil los cuadrados japoneses, los altos rusos, los blancos flamencos, los erguidos ingleses y los obtusos médicos de Atenas....

(De La enseñanza de invierno.)

... Y de qué se trata entonces? Qué otra cosa existe en el plasma cerebral que vibra en los nervios y sutilmente, y más que de manera sutil, fielmente se transmite de un plasma a otro, pasa a los nervios y refleja en estos, en sus expansiones orgánicas un fenómeno casi de cinematografía sensorial?... Eso es lo que no ha podido sorprender la Ciencia....

Y en verdad que todavía no tenemos una hipótesis suficientemente ingeniosa para explicar en pura ciencia moderna el hecho de la vibración exterior de la sensibilidad, un poco más obscuro y de más transcendencia que el de la transmisión del pensamiento.... Confieso que halaga esta hermosa ignorancia que apesar de consistir en un fenómeno observable a la luz meridiana, no es referible a tal o cual ley psicológica, mucho menos a las leyes físicas....

(De La vibración exterior de la sensibilidad.)

... Se podría decir que el viejo sol histórico tiene su ocaso en este país de los jardines exóticos, aunque es muy cierto que por las noches resucita en la Exposición la

"Vieille Flandre", la villa revoltosa y entusiasta que contemplaron con enojo los duques de Borgoña en el siglo XIV; la villa con sus caballeros inmortales hechos gloriosos por los colores ardientes y las lúctas a chorro de Pedro Pablo Rubens, y por el pincel de Van-Dyck el de los crucificados inverosímiles; se podría decir que el viejo sol se extinguía para dar acceso al progreso eléctrico de las grandes naciones que en festiva emulación hacen adorables estos parajes de Bélgica....

(De La Exposición internacional de Gante.)

... Pero a menudo sucede que el Mal de los aviadores aparece sin violencia; todo pasa como simple vahido; el aviador, en el vientre de su lepidoptero grandioso, recobra el coraje y continúa ascendiendo a aterriza sin calamidad.... Y se admite, después de haber estudiado este fenómeno del Mal de aire, que muchas de las tantas muertes citadas por el martirologio de los pájaros de Francia, fueron ocasionadas por el grado más o menos fuerte de aquel desequilibrio que en hora menguada sobreviene a los conquistadores del cielo. El caso del alemán Witte no puede tener otra explicación, según todos los prácticos de Berlín y de París; Witte era experto aviador; y cuando vino a tierra, trágicamente, su aparato encontraba en las mejores condiciones. De aquí que su caída no pueda explicarse sino admitiendo que el tudesco perdió la conciencia cuando su mariposa dirigía la trompa hacia tierra.... Después de haberse paseado por los cielos serenos, con atmósfera y claridad solar magnífica, se cree que Witte tuvo el vértigo fatal; un sueño irresistible apoderóse de su imaginación de leero.... Despertó más allá de la tierra y ésta quebró las alas de la mariposa....

(De El Mal de los Aviadores.)

... Es preferible creer que su muerte fué consecuencia de un vicio de intelectualismo; porque también las ideas intoxican, envejecen a quien las posee intensas y originales. Y son capaces no solo de provocar una hemorragia mortal, sino de hacer que el cerebro estalle ni más ni menos que como una bomba luminosa; es el caso de Federico Nietzsche en quien la locura fué la consecuencia del vigoroso dinamitazo que las ideas produjeron en su occipucio cerebral. Aunque a la verdad, se dice que el amigo de Zarathustra era un sífilítico que no se curó jamás.... También esta inadvertencia pudo ser parte para que Champonniere muriese en el "Instituto", al lado del anciana Guyon, quien también espera en día no lejano el dinamitazo salvador....

(De Lucas Champonniere, burgués o pagano.)

... Y muy pronto Mr. Alpy abrirá a Jesús las puertas de aquellas casas del Dolor, que es justamente lo que más satisface al Cristo: de nuevo sus pupilas lacustres calmarán las fatigas de los caídos. De bracero con Mr. Alpy entrará en los hospitales, no en automóvil como profesores de clínica, sino humildemente, en el corazón de las hermanas de la caridad y con una porción de sus máximas admirables sobre los labios, en los cuales parece como si floreciese todavía la sonrisa de sus parábolas!....

De nuevo pasará su figura proverbial y esbelta ante la imaginación de los que sufren, y triunfará en ellos como en Jerusalén: porque los que lloran conocerán en las vibraciones de su voz, acaso el poema de la montaña o su conferencia a los doctores del templo; observarán que todavía desea abreviar del agua fresca con que calmó su sed la dulce samaritana; y que ahora más que nunca desea subir al Calvario, de cuyas piedras conserva el traumatismo en las rodillas que sangran!....

(De Jesús entra de nuevo en los hospitales.)

DIEGO CARBONELL.

París, Abril de 1914.

## LABOR LITERARIA "HACIA TIERRAS VIEJAS"

**D**ucazcal, por medio de la mano fraterna de Rafael G. Argilagos, puso en mis manos, con amable dedicación, el primer libro—Vía

Crucis—que lei fruto de la pluma siempre joven de Emilio Bacardi. En mi región quien desconozca su historia patriótica, así como su labor literaria, pasará siempre por un consumado ignorante. Le hemos visto en toda época, en medio de nuestras terribles luchas políticas, en el fragor de la pelea, en toda señal de cultura, marcando noblemente el ejemplo. Su palabra se ha dejado oír sobre las huestes dispuestas congregadas a su conjuro mágico. Aún se repite, cuando de los tiempos heroicos se habla, la intervención que en el desarrollo de los hechos que culminaron luego con la emancipación tuvo el viejo patriota oriental. No pararé de paradójico si afirmo que, para nosotros, para la juventud oriental, siempre amante de lo alto y de lo noble, Emilio Bacardi es un símbolo. Así he pensado siempre y, mis continuas ausencias del solar nativo me habían privado de estrechar la mano, de conocer aquel hombre; y ello fué que, una noche, en la ciudad de la Habana, reconociera, por haberlo ya conocido por fotografía, la figura del conterráneo ilustre en la oficina de un hotel. Sin presentación y guiado por mi entusiasmo admirativo, me presenté a Bacardi. La amabilidad me acogió como un viejo camarada. Creyendo que ya nos conocíamos habló con vehemencia y recordó con cariño los éxitos resonantes de Rafael Medrano que tan alto había colocado el nombre de Cuba en la lejana tierra del Inca. Hablamos de literatura y con modestia singular, que se hermana igualmente a sus grandes hechos en la historia patria, habló de sus libros. Y entonces, sin yo saberlo, me anunció la publicación de su obra intitulada **Hacia tierras viejas**. Y es, de este libro sencillo, amable, con un leve encanto de marina brisa o seda del Japón, que ahora quiero hablar. Ha caído igualmente que fuera mi hermano Rafael G. Argilagos quien, con inmerecida dedicación me lo entregaba una noche, una noche en que flo-

taban en el éter mansamente, bajo el parpadeo de las estrellas, el sutil perfume de aquellos versos del trágico José Asunción Silva:

"Una noche,

una noche toda llena de murmullos,  
de perfumes y de música de alas;  
una noche

en que ardían en la sombra nupcial y  
húmeda las luciérnagas fantásticas

**Hacia tierras viejas**, leído mientras llevaba la misma ruta que el autor, puso sobre mi espíritu de incansable peregrino una melancolía doliente. Iba cruzando el mismo ca-



EMILIO BACARDI

mino sobre los mares y las palabras iban golpeando lentamente, pero firmes, sobre mi corazón. ¡Habéis sentido esa infinita tristeza que se apodera de quien ve alejarse la costa nativa con la esperanza insegura y remota de volver? Yo leía los primeros capítulos del libro de Emilio Bacardi mientras Santiago, con sus techos polliceros, sus torres conventuales, se iba perdiendo en la distancia. El viejo Morro glorioso revivía todo un pasado en la historia de ese pedazo de tierra amadísima y se iban confundiendo los puntos sobre la tierra borrosa mientras pasaban, en cimiento largo, como un cinematógrafo operado por mano colosal, Juraguá y Daiquiri y más tarde las montañas enhiestas de mi predio: las montañas que circundan a Guantánamo. Debo, a pesar de la tristeza que dejaba en mí la lectura, un consuelo gra-

tosísimo a ese libro. La hora amarga de la ausencia se hizo más pasajera, menos dolorosa.

Ha cumplido Emilio Bacardi en **Hacia tierras viejas** una promesa. Y escritas las impresiones "sin intención ni de imponerlas ni de que se acepten", su estilo resulta doblemente encantador. Sus narraciones, tan pintorescas, tan originales, llevan la inspiración de un conterráneo desaparecido en la inclemencia de la lucha. Aparece nimbada la figura de aquel jovial y sincero Mariano Cordero en prestando animación a cada página. "Me hubieras leído, pero has desaparecido", le dice Bacardi en la dedicación. ¡Bendita inspiración la del viejo patriota que busca refugio en el recuerdo del muerto inolvidable! Y parece, en cada página, donde se hace interesante siempre el paisaje, donde surge, melancólico, el recuerdo, como en las dedicadas a la millonaria Jerusalén tan intensamente descrita por Enrique Gómez Carrillo, sin que surja la condenable manía de tantos volos de las letras de pasar por eruditos, que algo que no se distingue, pero que está en el estilo, en la sencillez de la frase, en la belleza de la narración, conduce por los senderos espirituales al leyente. Así debieran ser todos los libros.

Así debiera inspirarse todo aquel que escribe para el público. Así es como resulta encantador este libro de mi admirado Bacardi. Lo he leído con deleite, de conterráneo, primero, que goza intensamente con los justos triunfos de los suyos, señalados ya para más altos destinos en las letras y en las artes; y segundo, como quien, cerrando las ojos imagin, descubre a través de la infinita eternidad, donde todas las cosas deben ser inmensas y jamás debe sentirse sobre la piel la vil picada de la envidia y del odio, la figura de aquel, de aquel amigo que inspiró al patriota y que aprisionado en lo alto de la gloria, le dice que su misión no se ha cumplido todavía en la tierra; el futuro le reserva otras glorias y las manos esperan colocar sobre sus sienes otros laureles.

Higinio J. Medrano

Philá, Pa. 1914.



## NOTAS DE ARTE

Muy grato es para nosotros dar hoy a la publicidad en nuestra Revista algunas impresiones tomadas al oírse de la notable conferencia que el pro-



SRA. CEFERINA D. DE LUQUE  
Artista española

tor español Don Eduardo Luque pronunció en los salones del Centro de Dependientes la noche del 16 del corriente.

El Sr. Luque, con su modesta, pero muy interesante, conferencia, nos dio una idea de la gran actividad artística que se desarrolla en España. Nos habló de los grandes maestros de la pintura, de los grandes escritores, de los grandes músicos, de los grandes escultores, de los grandes arquitectos, de los grandes artistas de todas las artes. Nos habló de los grandes artistas de la actualidad, de los grandes artistas de hoy, de los grandes artistas de mañana. Nos habló de los grandes artistas de siempre, de los grandes artistas de siempre y de siempre.

En todas las épocas, España ha dado los privilegiados en las artes y las letras. El siglo XIX fue muy fecundo pa-

ra España en este sentido; Goya que nació en el siglo XVIII está considerado como el pintor más genial que ha producido España. Es indudablemente el más típico y el más español de todos. Su labor fue copiosísima y produjo obras de todo género, llevando todas más o menos el sello de su genial personalidad, algunos de sus retratos como los de Triana, don Francisco Bayen y otros son considerados como los mejores retratos de Velazquez, de Van Dyck o de otros grandes maestros.



SEÑOR EDUARDO LUQUE.  
Artista español.

En todas las épocas, España ha dado los privilegiados en las artes y las letras.

El siglo XIX fue muy fecundo pa-

ra España en este sentido; Goya que nació en el siglo XVIII está considerado como el pintor más genial que ha producido España. Es indudablemente el más típico y el más español de todos. Su labor fue copiosísima y produjo obras de todo género, llevando todas más o menos el sello de su genial personalidad, algunos de sus retratos como los de Triana, don Francisco Bayen y otros son considerados como los mejores retratos de Velazquez, de Van Dyck o de otros grandes maestros.

Rosales y Fortuny marcan otro espacio de ese brillante siglo; Rosales se destacó como el pintor de historia, de factura amplia y valiente, de entonación vigorosa y fina, rica de color y llena de realidad. Entre sus mejores obras podemos citar "El Testamento de Isabel la Católica" que puede considerarse una de las más clásicas y puede parangonarse con las mejores producciones del mundo.

Fortuny fue otro pintor de gran relieve universal; murió como Rosales, muy joven; tenía sólo 34 años. Si Fortuny hubiera vivido 30 años más, es seguro que dado su genio extraordinario, su gran amor al trabajo y el derrotero que últimamente emprendió dedicándose a pintar para el mundo, en grandes cuadros de historia, pues ya había pintado suficientemente para el, según decía, habría seguramente dejado una historia no igualada por nadie. En efecto, Fortuny a los 30 años asombraba al mundo artístico; fue un revolucionario, el más grande eclectista que ha nacido, el pintor de luz y el pintor más roái de su época. Cuando Mesonier, el gran pintor francés y el apostól del arte en aquel tiempo se prestó a servir de modelo a Fortu-

ny, como una deferencia al amigo, para su celebre cuadro "La Vicaria", porque Fortuny no pudo encontrar en París un modelo suficientemente artista que sintiera la figura que luc-

retrato brillante de color, con toda la luz que puede ofrecer una buena paleta, muy elegante en su postura, muy parecido al modelo, fino en de todos y lleno de expresión. El



Retrato al óleo de la Sra. de Mariategui, esposa del Sr. Ministro de España en Cuba, pintado por la Sra. Ceferina D. de Luque.

go expresó admirablemente Mesonier, éste entusiasmado al ver terminada la labor de Fortuny le abrazó y le dijo: "Maestro, no sirvo para limpiarle la paleta".

Fortuny dejó una escuela nueva que han seguido muchos con mayor o menor éxito. España ha producido después artistas de bastante renombre como Pradilla, Muñoz Degram, Sorolla, Moreno Carbonero, Jiménez de Aranda, Domingo y otros muchos.

Como quiera que de seguir hablando de los grandes dramaturgos modernos, de sus poetas y literatos, haríamos interminable este artículo, cerramos estas líneas con cuatro palabras muy justas y merecidas para los cuadros del Sr. Luque con que ilustramos este número y para el admirable retrato de la Sra. de Mariategui esposa del Sr. Ministro de España y ejecutado por la inteligente Sra. Ceferina D. de Luque. Es este



Óleo del Sr. Luque.



MARINA, por Eduardo Luque.

"Bohemia" por tratarse de un acto de cultura artística, trae a sus páginas estas simpáticas notas.

GUILLERMO DE SANZ.

(1) Han sido expuestos varios de estos cuadros en la acreditada Galería "La Venecia", de los señores Rodríguez y Ca.

## ACTUALIDADES

**A** Exposición Ganadera, que ha patentizado de una manera expedita el adelanto vigoroso en ese ramo de vitalidad industrial, que encierra a su vez serios e importantes problemas nacionales, y ha evidenciado objetivamente la necesidad de dedicarle culturales atenciones a su establecimiento práctico y definitivo, generalmente ha sido alabada y su acierto aplaudido. El éxito de Exposición debe sin duda a las disposiciones acertadas del culto General Emilio Núñez, competente y laborioso Secretario de Agricultura, cuya pericia y tino certero y preciso han sido

muy apreciable por las ventajas del negocio, pero que resulta pequeñísima si se compara a la que proporciona practicando este procedimiento.

La Exposición que este año ha celebrado el Gobierno, estimo que habrá sido una enseñanza de gran provecho, pues ha demostrado, que un ejemplar bueno representa 4 o 5 veces el rendimiento en carne, leche y fuerza, que los tipos que generalmente tienen nuestros criadores. Y no se necesita de gran esfuerzo, para reconocer la gran economía en campo y atención, que un corto número requiere.



**EXPOSICIÓN GANADERA**—Último retrato del General Emilio Núñez, Secretario de Agricultura, Comercio y Trabajo.—Grupo que lo forma el General Menocal, Presidente de la República; el Dr. Freyre de Andrade, Alcalde de la Ciudad, y Dr. Cadenas cuya laboren la conservación de la Quinta de los Molinos, convertida en un eden en las celebradas por toda la Prensa.—Las autoridades en el pabellón oficial el día de la apertura.—Último retrato del Dr. Lorenzo Arias, Sub-secretario de Agricultura.

relevantes pruebas de sus altas cualidades puestas al servicio de esta magna obra nacional.

Sin espacio para consignar un amplio razonamiento en prueba de nuestro aserto, nos limitamos a traer a ésta extensa información gráfica, las consideraciones escritas especialmente para "Bohemia", por el inteligente y perito en el ramo, doctor Lorenzo Arias.

\*\*\*

Hasta estos momentos, muy poco había preocupado a nuestro País el mejoramiento de la ganadería y la explotación de una de las fuentes de riqueza que mayores beneficios ofrece con el menor esfuerzo.

Hoy día, que el problema de la carestía de la carne se va aumentando notablemente en distintos lugares, se ha tomado en consideración, y todos hemos podido comprender que, dada la fertilidad de nuestro suelo, la benignidad de nuestro clima y otras condiciones de fácil apreciación, merece que se dediquen nuestras energías en este camino.

Por la falta de atención y estudio, por no haber cuidado de la selección y mejoramiento, los criadores obtienen hoy una ganadería

Ahora bien, para todo eso, es preciso cuidar de los pastos y arreglar los potreros de manera conveniente; que todo ello se verá remunerado con grandes beneficios y será motivo de orgullo para nuestro pueblo.

Casi todos los ejemplares que han sido premiados y otros, que no lo consiguieron por el corto número de los concedidos en relación con el ganado que vino a la Exposición, ha sido comprado por particulares y por el Gobierno, y ellos serán los propagadores de las especies que representan, dando lugar a que en próximo momento tengamos tipos nacidos en nuestro País que podrán exhibirse con igual orgullo y los mismos resultados.

Dr. Lorenzo Arias.

\*\*\*

Insertamos además otros datos importantes relacionados con las acertadas disposiciones de la Secretaría de Agricultura.

Las gestiones más importantes realizadas por la Secretaría de Agricultura desde que tomaron posesión de sus cargos el General Núñez y el Dr. Arias, son:

En relación con la Legislación de Marcas y Patentes, que cada

día adquiere mayor importancia por el rápido aumento del Comercio y de la Industria, se han dictado gran número de resoluciones figurando entre las de mayor importancia: la de no admitir la Reivindicación de colores en las Marcas; la que dispone de la apertura y examen comparativo de las solicitudes de Patentes, evitando con ello grandes litigios y contiendas judiciales entre los inventores; la que se refiere a la Renovación de las Marcas de tabaco, que ha resuelto un importante problema entre los fabricantes; la que se relaciona con la estricta aplicación de Arreglo de Madrid de 14 de abril de 1891, sobre las indicaciones de falsa procedencia, que viene a dar segura garantía a los industriales extranjeros de no encontrar en Cuba la competencia ilícita; la que se refiere a la interpretación del Artículo 9 de la Ley de Marcas, en relación con la Orden 511 de 1900, que abre la puerta a las industrias nacionales para que sin necesidad de subterfugios, pue-

liza en Cuba desde 1868, relacionado en las importantes ramas de la riqueza forestal.

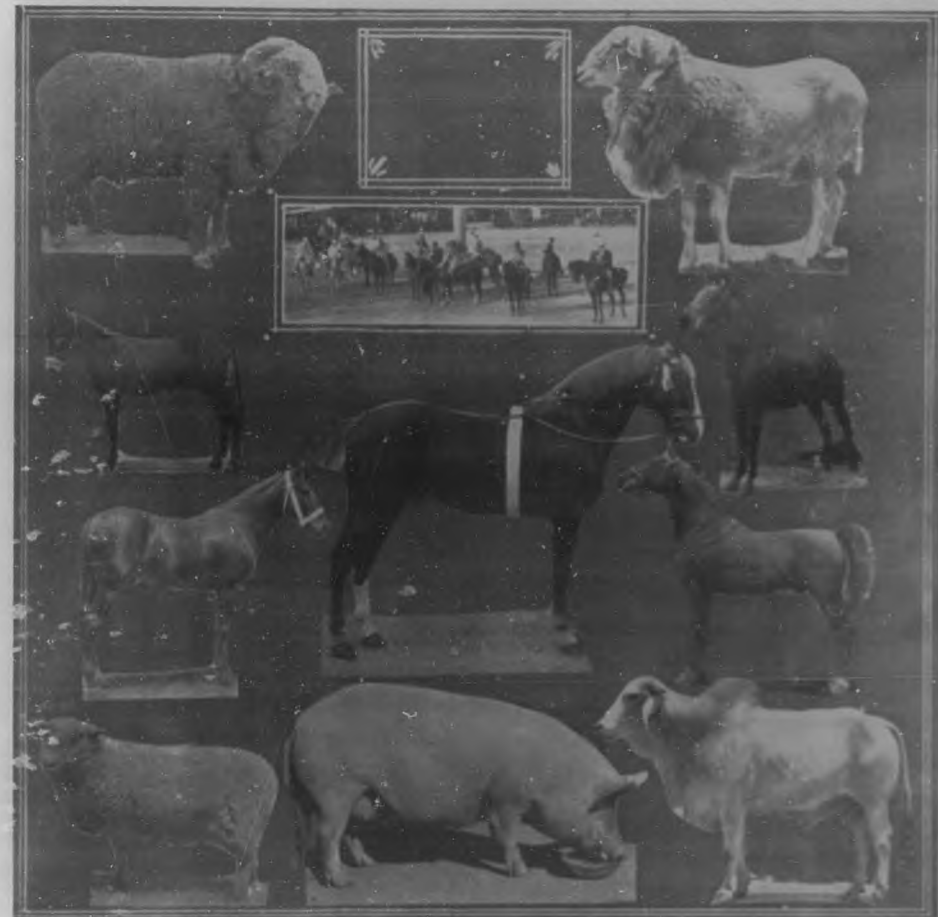
\*\*\*

En cuanto a la agricultura y con el propósito de aumentar el rendimiento de los campos de caña en terrenos depauperados, se han establecido campos de experiencias con fertilizantes varios en las Granjas de Colón, Habana y Santa Clara; así como de variedades y distancias.

A las Granjas se les ha dotado también de animales de trabajo, así como de ganado de raza, aves etc.

Actualmente se están realizando en la Granja de la Habana experiencias tendientes a encontrar una ración alimenticia nutritiva, higiénica y económica para el ganado vacuno y caballar utilizando elementos de nuestra propia producción agrícola.

En Industrias Rurales la Granja de la Habana está realizando



**EXPOSICIÓN GANADERA**—Varios ejemplares de caballos, burros, ovejas, cerdos, carneros, nacionales y extranjeros, que han obtenido premios.—En el centro puede verse a un grupo de jinetes en el concurso "hipico" y el famoso caballo del General José M. Gómez comprado a la casa "Domco" de Andalucía, España.

dan obtener distintas marcas para distinguir las diversas clases de un mismo producto. También debido a las gestiones del General Núñez y el Dr. Arias se ha llevado a cabo la inscripción, como marca del Estado, del Sello de garantía del Tabaco Cubano, evitando con ello las imitaciones que del mismo se hacían en el extranjero, perjudicando grandemente el crédito de nuestra rica hoja.

Gran atención se ha presentado también, en cuanto al comercio se relaciona, al Registro de Sociedades y Empresas que en cumplimiento del Decreto 1123 se lleva en la Dirección de Comercio e Industria; esta labor está dando un saludable resultado en cuanto se refiere al funcionamiento de Sociedades y Compañías anónimas, las que cumpliendo los preceptos del citado Decreto presentan a la Secretaría de Agricultura sus escrituras de constitución, estatutos, modelos de acciones, balances etc., etc., evitando con ello sorpresas y fraudes al público.

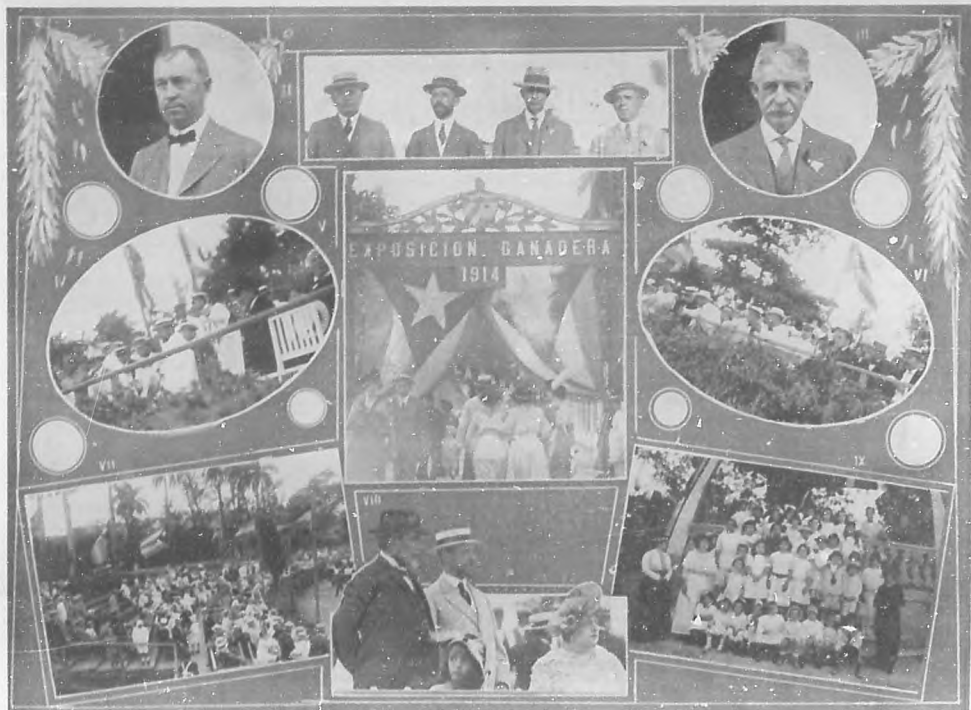
A los asuntos de Montes y de Minas han dado gran preferencia el General Núñez y el Dr. Arias y el Reglamento de Minas que actualmente se estudia es la obra más importante que se reali-

za una gran labor con relación a la conservación de tomates, pimientos, legumbres, etc. y en la próxima semana hará su debut la tinería de esta Granja en la preparación de mantecilla.

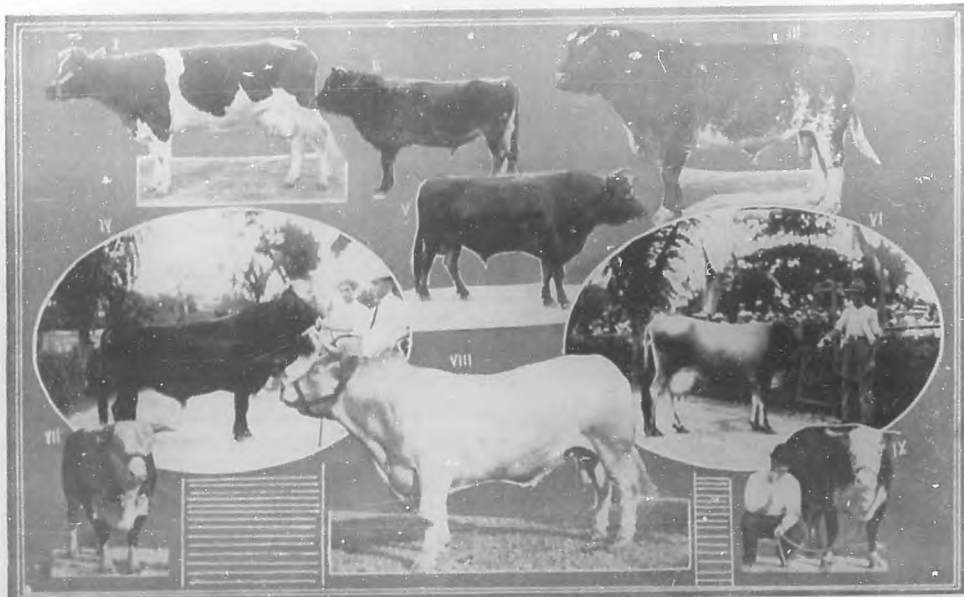
El Servicio de Vulgarización Agrícola creado recientemente, ha establecido en la zona de Tabaco que abarca de terrenos, campos de demostración en varios terrenos de las provincias de la Habana y Pinar del Río. En estos Campos ha podido aprender el Agricultor las ventajas de una buena selección de semillas; que sus sembreros de tabacos se pierden la mayor parte de las veces porque no saben distribuir la semilla en cantidad adecuada; que no todos los terrenos reúnen condiciones igualmente favorables a los sembreros de tabaco; que pueden emplearse en estos cultivos de Formulas de Abonos de resultados y valor económicos muy variables; que él puede preparar sus propios abonos a un precio muy inferior al que le costaría en el mercado; que a uno puede dotarlo de los elementos que necesita su terreno y las buenas plantas que en el mismo han de crecer.

El tabaco que constituye la segunda fuente de riqueza de nuestra República viene atravesando desde hace algún tiempo una intensa crisis de la que son responsables a nuestros países tres fac-

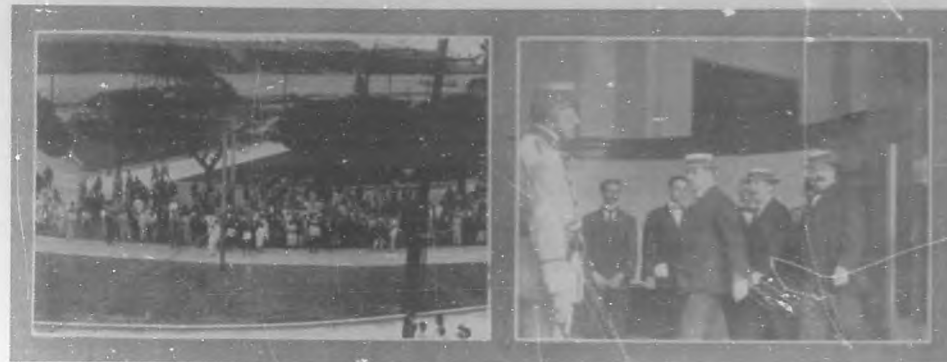




Exposición Ganadera.-I. Mr. Cook, Representante de una ganadería americana.-II. Jurado del ganado.-III. Mr. Pennesky, Superintendente de una ganadería americana en San Louis U. E. A.-IV. El Presidente de la República y el Secretario de Agricultura en el "stand" de la Exposición Ganadera.-V. Entrada Principal a la Exposición.-El General José Miguel Gómez y el Gobernador de la Provincia Sr. Bustillo en el "stand".-VII. Vista de las gradas y palcos.-VIII. El General Emilio Nuñez, Secretario de Agricultura con el señor Presidente General Mario G. Menocal en compañía de su bella esposa Marianita Seva de Menocal y linda hija Georgetina.-IX. Grupo de niñas de las Escuelas Públicas con sus maestras visitando la Exposición.



Exposición Ganadera.-I. Primer premio de nata y leche.-II. Segundo premio de la raza de nata y leche.-III. Primer premio de ganado de carne.-IV. Segundo premio de ganado de la raza nata y leche.-V. Tercer premio de ganado de carne.-VI. Segundo premio de nata y leche.-VII. Un ejemplar de Hereford.-VIII. Segundo premio de ganado de carne.-IX. Ejemplar hembra de Hereford.



LOS SUCESOS DEL PRADO.-Los Sres. Asbert, Arias y Vidal Morales saliendo de la Carcel para la Audiencia.

tores importantes. Primero: falta de una cuidadosa selección en la semilla. Segundo: utilización de abonos inadecuados y Tercero: modificación de las condiciones físicas y químicas y biológicas del terreno por la continua dedicación a un solo cultivo.

A estos tres particulares dedica actualmente toda su atención la Comisión de Vulgarización Agrícola, y a cuyo efecto ha establecido con relación al estudio de fertilizantes varios campos de de-

Conferencias en el Presidio.-Hace tres meses viene funcionando en esta Capital una sociedad cultural con el nombre de Liga Nacional de Educación que, según sus planes, se propone:

- 1) En sus sesiones es el mejoramiento del pueblo de Cuba por medio de la Educación, considerando por "pueblo" el conjunto de todos los habitantes del país.
- 2) Los fines secundarios son: reformatar, coagular y extender



CERVECERA INTERNACIONAL.-Dos interesantes fotografías del almuerzo con que el pasado domingo observó este importante fábrica a la Prensa hacanera.

mostración e investigación en las provincias de Pinar del Río y Habana.

También se han establecido campos de demostración en el cultivo del maíz y yuca para estudiar la influencia de la selección de semillas, y fertilizante en estas dos plantas.

Las Granjas Agrícolas en lo que a su parte técnica se refiere y la Comisión de Vulgarización están bajo la dirección del Inspector General de Agricultura.

\*\*\*

la educación, fomentando así el patriotismo y el sentimiento de la nacionalidad.

3) Se trata de dar una educación nueva, con letra, ideal y métodos nuevos, para formar un pueblo nuevo. Movemos al movimiento más de que el problema de Cuba no es político, sino educativo, y que el primer deber de los cubanos, una vez obtenida su independencia, es educar al pueblo.

Los medios para la consecución de estos fines son: a) El establecimiento de cursos gratuitos, de lecciones y conferencias educativas en todos los centros de población urbana y rural, como



LIGA NACIONAL DE EDUCACION.-Dos interesantes aspectos de la conferencia dada por el Dr. Baralt a los presidentes el pasado sábado.

escuelas, sociedades, fábricas, manufacturas, cárceles, etc., b) Veladas educativas que produzcan, entre otros beneficios, el de formar el gusto, c) Exhibiciones explicadas de obras de arte, d) Lectura comentada de pensamientos escogidos de los más grandes pensadores, e) Audición explicada de trozos clásicos de música y

**Fabricación de Mosaicos.**—Se ha constituido en esta Capital, en la Notaría del señor Galindo, la Sociedad Peña, Roldán y Ca., dedicada a la fabricación de mosaicos. Es el señor Roldán un conocido artista aragonés que ha introducido en Cuba muy difíciles detalles en este arte en que hoy se ejecutan primores en



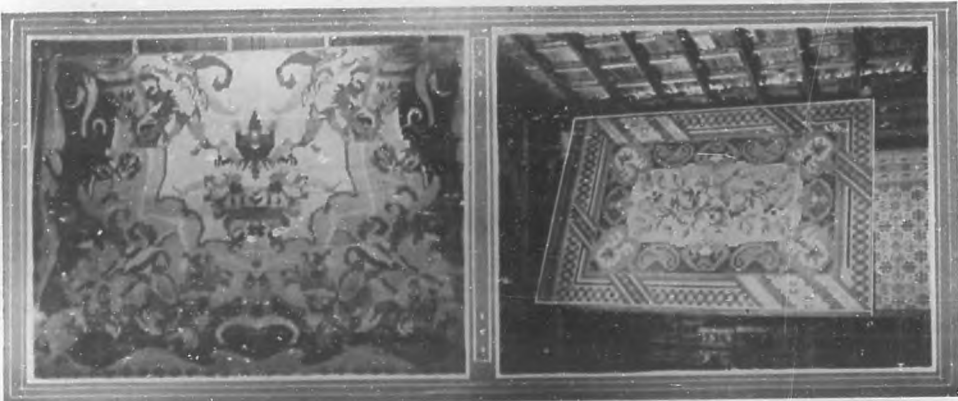
Los sucesos del Prado. — Dos interesantes fotografías que representan la reconstrucción de los desgraciados sucesos y una vistu del público presenciando los mismos.

poesía; f) La creación de una Escuela Normal y de una Universidad popular.

Una de las notas más simpáticas y dignas de aplauso en la labor de la Liga, consiste en una serie de conferencias que acaba de inaugurar en el Presidio Nacional, destinada a llevar instrucción, cetero, alientos y esperanzas a los desgraciados reclusos en ese

obras reputadísimas y acabadas de ornamentación. Perito consumado el Sr. Roldán, que ha realizado sus estudios y prácticas en Barcelona, ha dado a la industria cubana un relieve y un impulso extraordinario y muy aplaudido.

El Sr. Peña, distinguido financiero y hombre de relevantes actividades, es el Sub-director de la Renta.



Fábrica de Mosaicos "La Española". — Preciosa alfombra hecha en mosaicos hidráulicos, fabricada en la de los señores Peña Roldán y Compañía, establecida en Flores y Tamarindo.

establecimiento penal. Ofrecemos a nuestros lectores una nota gráfica de la conferencia inaugural, que estuvo a cargo del doctor Luis A. Baralt, Presidente de la Liga, espíritu cultísimo y entusiasta que con fe de apóstol lucha por la educación nacional.

El otro socio de la Compañía, el Sr. Antonio Carbonell, posee extensos y seleccionados conocimientos de la industria, por lo que el éxito de los negocios, en bien de los progresos ornamentales de Cuba, será una realidad, anticipando nuestros parabienes a los señores Peña, Roldán y Carbonell.



La Peste Bubónica. — El establo de Figueras antes del incendio. El establo durante el incendio que lo redujo a cenizas.



LA PESTE BUBÓNICA. — Una vista de la zanja que llena de agua petrificada circundó la manzana del establo incendiado de Figueras. Los bomberos refrescando las paredes de las casas colindantes al incendiado establo.



LA PESTE BUBÓNICA. — Vista de la zona infectada, donde se ha logrado localizar la peste, y en la que se ha establecido un riguroso cordón sanitario utilizando las tropas cubanas.



LA PESTE BUBÓNICA. — El nuevo y provisional establo que se construye en Luyanó y donde actualmente se encuen tra todo el ganado del destruido de Figueras.



## EL ARTE Y LAS FLORES

H 97

La Diamela

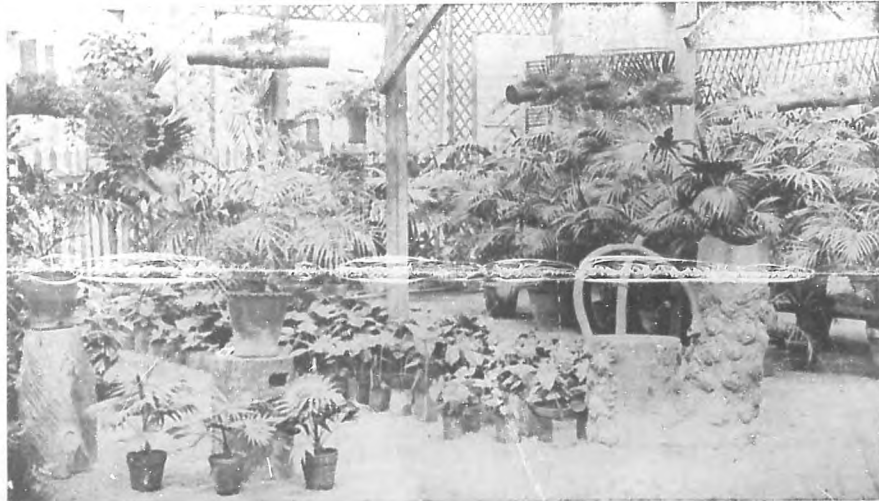
"Catálogo General Ilustrado" de la especialidad de "La Diamela" los más delicados trabajos artísticos en plantas y flores. Los trabajos de "La Diamela" son los más hermosos y servidos con el arte y el gusto que merecen su amor en las flores. Los trabajos de "La Diamela" son los más hermosos y servidos con el arte y el gusto que merecen su amor en las flores.



Jardín "La Diamela". Vista exterior de la entrada principal del precioso vergel de la calle de 23 y J. — Vedado.

La Diamela

"La Diamela" es un negocio que se dedica a la venta de plantas y flores. Los trabajos de "La Diamela" son los más hermosos y servidos con el arte y el gusto que merecen su amor en las flores.



Jardín "La Diamela". Vista interior de la entrada principal del precioso vergel de la calle de 23 y J. — Vedado.

## ESCRITORES NOVELES

## DIAMANTES Y DIAMANTISTAS

Del natural)

Para el Sr. Arturo Gali.

Cuéntase de cierta familia que residía en el pueblito de X. y se componía de marido y mujer, llamados Tranquilino y Natalia, y de tres hijos pequeños: Manuela, Alberto y Rosa.

Era Tranquilino, hombre modesto en extremo, afable y correcto aunque de cultura bastante escasa, honrado a "carta cabal", conjunto de bondades, bueno, en suma, como un "pan"; su esposa, Natalia, distinguiase, en cambio, por un orgullo impropio exagerado, por absoluta falta de educación manifestada, muchas veces, en bruscos modales, según lenguas "vipéridas" rama de un tronco nada "sano", en una palabra, como mujer de más espinas que un guisaso.

Tranquilino, a quien sus amigos daban el tratamiento de "don", visto su respetable aspecto de hombre formal que frisaba en los cincuenta, había obtenido el título, —sin certificado desde luego, — de maestro de panadería en una de éstas donde trabajaba y mostrábase, siempre, cariñoso con exceso para con sus hijos, con aquellas sus tres "estrellitas", "luz y futuro consuelo de su vejez"; también Natalia, a quien daremos, a la vez, el tratamiento de "doña" —atendiendo a sus cuarenta de a la hora en que comienza nuestro cuento, — justo confesar que, pese a sus costumbres malas y peores antecedentes referidos, demostraba, en todo momento, cariño ardiente, amor inmenso hacia aquellos tres "sinvergüencitas", como los llamaba, creyendo el indigno adjetivo el piporo más dulce y delicado.

Pobres, don Tranquilino y doña Natalia, a duras penas podían librar su subsistencia y la de sus tres hijos. Sin embargo, aunque don Tranquilino procuraba no significarse, nunca, distinto del medio en que la suerte lo había colocado, —una de sus cualidades más recomendables, —doña Natalia, en contrario, quejábase, constantemente, de no poseer riqueza; mostrándose siempre, ante las gentes, como una ridícula dueña de incalculables bienes. Tan diversa conducta de los cónyuges, no era propicia para la mejor armonía entre ambos; pero, a pesar de ello, la más pequeña nube de discordia no pareció proyectar, nunca, su sombra, entre los mismos: el carácter apacible y bondadoso de don Tranquilino, hombre a la vez de pocas palabras, evitaba siempre que, armonía tan necesaria, se interrumpiese en el menor detalle.

Entre los visitantes de la casa contábase un tal Fernán, hombre de regular posición y padrino de Rosa, —la niña de la vejez según doña Natalia, y un anciano de venerable presencia, a quien solo hemos podido conocer por don Ricardo. Era la de éste, una visita que no agradaba a doña Natalia; empero, tenía que soportarla; pues, don Ricardo, había sido amigo y protector de sus padres; éralo a la sazón, de su marido y, a ella, había nacido en la cuna, mimado en brazos y servido, más tarde, de testigo de boda, cuando don Tranquilino, luego de algunos años de tenerla por concubina, decidió, —por consejo del propio don Ricardo, —hacerla su legítima esposa. Esta repulsió se explicaba en una mujer de la absoluta incultura y natural torpeza de doña Natalia: don Ricardo, cultísimo y viejo filósofo sabio, por experiencia,

que las madres no deben dar a sus hijos ciertos ejemplos, pues con ellos, les acarrear gravísimo daño; y alentado del mejor deseo, no tenía reparo alguno en aconsejar a doña Natalia y hasta en regredarla, severamente, ante el propio marido que no hacía ni mutis, cuando observaba en ella algún acto o la escuchaba alguna palabra que no le gustaba. Éstas reprensiones, en su principio, no mortificaban a doña Natalia; más, llegaron a ser tantas a diario y tan fuertes, que la paciencia de la incorregible madre llegó a agotarse, y se rebeló, desde entonces, en arranques de fiera indignación.

Cuando Manuela, Alberto y Rosa llegaron a los doce, nueve y siete años, respectivamente, las escenas desarrolladas entre doña Natalia y don Ricardo, tuvieron caracteres de escándalo, con rasgos, muchas de ellas, singularmente cómicos. A menudo oíase clamar a don Ricardo:

—Mujer, ¡por los clavos de Cristo! que va usted a echar a perder estos niños. ¿No comprende que están en la edad en que las malas acciones se aprenden, como las buenas, para no ser olvidadas nunca? ¿por qué no ha de ofrecérselas, usted, mejores?

—Porque no me dá la gana, —le contestaba doña Natalia. Mire: ya le he dicho un millar de veces, que no necesito maestro para criar mis hijos; que sé criarlos mejor que muchos sinvergüenzas.

—No, hija, no; —le replicaba sin inmutarse, paternal y cariñosamente don Ricardo, —aparte que no debe usted decir "porque no me dá la gana" ni así calificar a otras personas, de sinvergüenzas, en ese tono altanero ni otro alguno, debe pensar que no se trata de criar hijos, pues criarlos creo que sepa, si no educarlos, de darles alguna educación.

—Bueno: usted no es mi padre. Lárguese para quedarse tranquila.

—Quiero que me oiga y siga mis consejos; procuro el bien de sus hijos, señora.

—Sí? Pues siga hablando solo, porque yo no he de seguir oyéndolo. Y, o se retiraba a la habitación más distante o se iba a visitar a cualquier vecina, profiriendo maldiciones.

—Está bien, —murmuraba don Ricardo. Y se sentaba tranquilamente para esperar el regreso de aquella, a fin de volver a la carga.

II

Un día se apareció, el anciano, en la casa y vió que a Manuela, la mayor, estaba la mamá probándola, con mucho mimo, un corset de la última moda.

—Es por gracia, verdad? —preguntó.

—No, no es por gracia; es para que vaya aprendiendo a llevarlo.

—¿Bueno? ¿y para qué? ¿para enseñar a la señora? ¿no haga usted esa misma? ¿esta niña no tiene más que doce años y ya espere, usted, a iniciarla en la hipocresía y el amor a un lujo que no ha de poder ostentar, porque son ustedes muy pobres.

—Doña Natalia se regió con fiera ferocidad: estuvo a punto de rasgar con las uñas la cara del anciano.

Este, pasada la borrasca, siguió su tradicional costumbre: tomó asiento muy tranquilamente.

III

Media hora después, vió don Ricardo que Manuela, le cruzaba por el lado, sonriendo pícaramente, vestida con elegancia y lu-

ciendo adornos primorosos, entre los cuales, —¡oh asombro de aquel refractario a lo mundano e hipocrita!— resplandecía como dos luceros, magníficos pendientes de brillantes y una sortija con deliciosa esmeralda circundada de rubíes.

—¡Niña! —exclamó el viejo, estupefacto, haciéndola detenerse, ¿de dónde has sacado tanta riqueza? ¿esas joyas? ¿son tuyas? Ven acérrate.

La niña se acercó sin timidez alguna.

—No, señor, —repuso, —no son mías. Mamá se las pidió prestadas a una amiga.

Contrajo, don Ricardo, la boca en una mueca de disgusto profundo; trajo hacia sí, cariñosamente, a la pequeña; meditó un instante y, de pronto, pareció cruzar por su imaginación una sospecha.

—La noche próxima, habrá baile ¿piensas ir? —la preguntó.

—Sí, señor. Mamá quiere llevarme,...

—Y tú ¿ya sabes bailar?

—Ya ¿por qué no?

Don Ricardo no pudo contenerse. Se puso en pie, cogió a la niña de una mano y fué en busca de doña Natalia.

Peró, doña Natalia, no estaba ya en casa. Habíase marchado a charlar con la vecina de enfrente, para evitarse una nueva "impertinencia" de aquel viejo "mañlito".

IV

Cierto día llegó don Ricardo a la casa; saludó; sentóse... y esperó. El impaciente regañón, tenía el aspecto meditabundo; pareciendo sentir algo en el "caletre", que le preocupaba.

Como regularmente ocurría, don Tranquilino dormía, descansando de las rudas tareas de la pasada noche; doña Natalia, zurca, entretentidamente, el pequeño Alberto, jugaba con unos muñecos y Manuela, arrollaba en brazos, a la pequetita Rosa.

Continuará.

Crema de la belleza: un buen café.

CREMA ORIENTAL O KERMOSADOR MÁGICO DEL DR. T. FELIX GOURAUD

Este es el único producto que garantiza la belleza y la salud de la piel. Contiene los principios activos más valiosos de la naturaleza, extraídos de las plantas más raras de la India y de la América del Sur. Es el único que no contiene alcohol ni sustancias nocivas para la salud. Es el único que garantiza la belleza y la salud de la piel.

VENTA ÚNICA EN CUBA: FARMACIA GOURAUD, 1001 T. ASPENS 4. CEN. 27. Cdad. de La Habana, Cuba.



**Dr. Carlos Azpiz**  
Cirujano Dentista  
Aguila 45 (altos). Por las mañanas, de 8 a 5

**FARMACIA "GENIOS"**  
M. J. Hernández, Farmacéutico,  
Consulado 34 y 35. Teléfonos A 4404  
y A 7149. Habana, Cuba.

**DR. VIETA FERRO**  
DENTISTA  
Aguacate 50  
Curañón de las enfermedades de las encías. Toda clase de trabajos dentales, por procedimientos modernísimos. Departamento de Fisiología para la preparación de Rayos X. Luz Solar. Corrientes Ondin. Radiografía etc., para usos dentales. Hora fija para cada cliente.  
Se hacen diagnósticos radiográficos para los dentistas que lo deseen. Teléfono A 5714.

**Dr. Alberto Colón**  
Cirujano Dentista  
San Pedro 24. Habana.

**GABINETE ELECTRO DENTAL**  
DEL DOCTOR CORDERO  
Especialidad en operaciones sin dolor por los anestésicos generales y locales.  
Lamparilla 49. Habana

**Dr. Cirilo A. Yarini**  
Cirujano Dentista (15)  
Catedrático y Jefe de Clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Universidad de la Habana.  
San Nicolás esq. a Trocadero. Teléfono A 5476. Habana.

**DR. EMILIO BARRENA**  
CIRUJ NO DENTISTA  
Especialidad en trabajos de puente inoracelaciones de oro y porcelana.  
Teléfono A 6911. Consulado de 8 a 5. Campañario 90, entre Neptuno y San Miguel. 15

**DR. OSVALDO POCHET**  
Cirujano Dentista  
De la Facultad de Pensylvania y Habana.  
Empedrado 55. Teléfono A. 4951.

**DR. ALEJANDRO L. CANTERO**  
Cirujano Dentista  
San Rafael 1. . . . . Teléfono A 5381.  
Consultas de 8 a 10 y de 4 a 5 p. m.  
Preses médicos. 15

**DR. WEISS**  
Profesor de la Escuela Dental  
Universidad Nacional  
Teléfono A 4667. : 113 Industria  
Habana Cuba. 15

**COMADRONAS FACULTATIVAS**

**MARIA LUISA RICHARD Y HERNANDEZ**  
Comadrona  
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina.  
16 Virtudes 98.

**Teresa Fernández de Longoria**  
Comadrona Facultativa  
Consultas de 1 a 2 y a domicilio pagas  
Angeles 39.

**AMERICA V. ADAY.**  
COMADRONA FACULTATIVA  
Nueva del Pilar n.º 30. . . . . Teléfono A. 5543.

**Florinda Santa Cruz de Oviedo**  
Viuda de Jagrenaux  
CALLEJA  
Consultas de 12 a 2  
NEPTUNO 178, ALTOS.  
31/12-1914.

**Ana Batallé de Fuentes**  
COMADRONA FACULTATIVA  
Consultas de 1 a 3 Virtudes 30

**Flora Galtos viuda de Hurtado**  
Enfermera graduada y Comadrona Jefe durante siete años de la Clínica de Partos del Hospital Mercedes.  
Consultas de 1 a 3  
Manrique 91. (altos). Teléfono A. 2016. 15

**Ma Regla Moliner**  
COMADRONA  
Teléfono A 1849. Romay 25

**Josefina Morejón viuda de Mederos**  
Comadrona Facultativa  
Especialidad en enfermedades de señoras y partos.  
San Miguel 69, letra B. Consultas de 3 a 5. Telf. A. 8509.

**BELLA MARTINEZ**  
Comadrona Facultativa  
Concordia 129. Teléfono A-7094.  
Consulta de 1 a 3.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**

**MANUEL DIAZ QUIBUS**  
Abogado y Notario  
Teléfono A-2386. Empedrado 31

**Ldo. Martín Rivero**  
8. Lázaro 69. Habana.

**Rodolfo Armengol**  
Notario  
Aguilar 78. Telf. A-2376 Habana.

**NICOLAS MARTIN TIZOL**  
ABOGADO  
Prado 101. De 1 a 5

**Dr. José Manuel Cortina**  
ABOGADO  
Empedrado número 12

**JOSE R. CANO**  
Abogado  
Campanario 104. Teléfono A-1737  
Habana.

**Dr. Alberto Jardines**  
Navarrete  
Abogado  
Teniente Rey 19. esq. a Cuba  
Teléfono A. 5674. De 1 a 5 p. m.

**Ricardo Dolz**  
Catedrático de Derecho Procesal.  
Empedrado 5. Habana.

**JESÚS MARÍA BARRAQUÉ**  
Abogado  
Amargura 32.

**Justiniano J. de Rojas**  
Abogado y Notario  
Aguilar 101. Habana.

**Dr. Mario Díaz Irizar**  
Abogado-Attorney  
Estudio del Dr. Ricardo Dolz. Empedrado 5. Tel. A 2352.—Domiellio, Línea esq. a I altos. Vedado.  
Teléfono F. 1718.

**DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE**  
Abogado  
Bufete: Mercaderes 16 1/2. Habana

**PROFESIONES VARIAS**

**CASA DE MODAS "GRAZIELLA"**  
Confecciones en general para señoras y niñas.  
Sombreros Modelos se reforman los que no estén de moda, dejándolos como nuevos. Se venden cintas, flores, plumas y accesorios para los mismos y otras mil novedades.  
San Miguel 76 esquina a San Nicolás. 2. Teléfono A 5631. Habana.

**COLEGIO MA. TERESA COMELLAS**  
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas  
Dra. Ma. Teresa Comellas y Salgado  
Consulado 94, altos  
Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión.  
Clases de música, piano e instrumentos de cuera.

**José F. Mata**  
Arquitecto  
Cuba 48. Teléfono 2978.  
Ita. Dbre. 1913

**CAROLINA BURGOS**  
Palmadora  
PEINADOS A 50 CENTAVOS!  
Tiene el gusto de ofrecer a sus antiguas clientas y a las señoras y señoritas en general su nuevo taller de peinados.  
Los peinados se hacen desde 50 centavos en adelante. A domicilio precios convencionales.  
Postizos de todas clases y formas casi reducidos.  
Gran surtido de perfumería.  
46 San F. mael 46. Teléfono: A. 3067.

**"Ana María Pajares"**  
Colegio de 1ª y 2ª enseñanza para señoritas.  
Dirigido por las señoritas Pajares.  
Campanario 31 entre Anímas y Virtudes.  
Ensayos de 10 a 12 horas de 2 a 5.  
Se admiten internas, torero, medio pupilas, y externas.  
Se recomiendan profesoras que dan clases a domicilio.  
Pídanse prospectos. 15

**TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA**  
Se dan clases en Inglés y Español Sistema PITMAN a señoritas únicamente.  
Sra. F. A. Cervantes  
AGUILA núm. 45, Altos.

**Mariano Gómez**  
Muebles a plazos — Angeles y Maloja  
Teléfono A 5127. Habana

**LA FLOR DE TIBES**  
[Marca registrada]  
Tostadero de Café  
CLASES SELECTAS  
de BASCUAS Y GARCIA  
REINA 69  
Teléfono A. 3820. Habana.  
TOSTADO A LA VISTA DEL PUBLICO.  
SERVICIO A DOMICILIO 2

**FRANCÉS, INGLES.**— Pueden aprenderse correctamente. Enseñanza práctica a domicilio por el joven profesor LUIS GUÁRDIA. O'Reilly, 80, altos, Teléfono A. 8657.

**Sastrería "MODESTO"**  
Pedro V. Fernández.  
(SUCCSOR)  
Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran rebaja de precios. Prontitud y esmero. Los encajes garantizados.  
Virtudes 97 esquina a Manrique. Teléfono A-4206. Habana. G.

**"LUZ"**  
Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza  
Director: José M. Sardiñas y Hurtado  
Maestro Superior Normal  
Inglés, Piano y Mecanografía  
Admite internos, medios internos y externos. Casa de altos.  
Bien ventilada. Capas  
NEPTUNO 199. Habana

**ESTABLO DE LUJO**  
De A. Martínez  
Colón 1, entre Prado y Zulueta  
Teléfono A. 4504.  
—Habana.  
Se alquilan Bugats, Tiburis y coches de cuatro asientos, con buenos caballos para paseo en la Capital y fuera de ella, y coches para bautizos y cumpleaños.  
También se alquilan coches y caballos por días y meses.  
Buenos caballos de monta para paseo.  
Se admiten caballos a piso.  
PAGOS ADELANTADOS

**"LA PRINCESA"**  
Casa Importadora de Sederis' Ropa, Perfumería y Quincalla  
De Menéndez y Hermano. Compostela y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

**LA ESPECIAL**  
Muebles y Joyas  
Neptuno 159, entre Escobar y Gervasio  
Se alquilan y venden muebles a plazos.

**Para Bufete, Gabinete u Oficina**  
Hay hermosos departamentos en Neptuno y S. Nicolás, altos  
Filosofía  
Teléfono A. 5780.

**Alberto González**  
Agrimensor público y Perito tasador de terrenos.  
Laguna 23 altos. Habana.-Cuba. 15

**Amado Delgado Jorrín**  
SASTRE  
Ofrece a Vd. su taller. Exactitud en los encargos. Corte americano y francés.  
Villegas 59. Tel. A. 3810.



Una "Enquete".  
La "Moda" es la diosa suprema del mundo.  
Quien dice Moda, dice elegancia, dice buen gusto, en fin, dice espiritualidad.  
Una mujer sin anhelos de lucir hermosos trajes, sería como una rosa que se marchita-



Sra. Luz Figueredo de Garcia.

se, antes de alardear de sus galas. . . . La coquetería, en la mujer de sociedad, es la más práctica de las virtudes. . . .

Si, la virtud tal vez más encantadora que pueda encerrar el alma femenina.

Moralistas hay que claman contra el lujo, y ello es una hipocresía. . . . El saber adornarse de pedrerías, el saber ostentar sedas y encajes es una ciencia. . . . Y una ciencia difícilísima, vedada a los seres vulgares.

Para vestir a la moda, para hacer de sus leyes un arte, es necesario tener talento. . . . Es preciso cultura, refinamiento y hasta su pequeña dosis de despreocupación.

Creo que en esta apreciación, si no en todas, la lectora discreta y sensible me hará la razón. . . .

Grato, muy grato, me sera las distintas opiniones que sobre la "Moda" se hallan formado las damitas cubanas. Quisiera que en pliegos perfumados, con entera franqueza, me lo dijese. Yo, aquí en estas columnas publicaría sus juicios, con los comentarios que ellos me sugiriesen. . . .

Vengan pues, las cartas. . . . Abro la "enquete" y confiado aguardo las misivas. . . . Ya, el número próximo principiaremos a conocer las distintas opiniones.

Opiniones, desde luego que nos merecerán el respeto debido. . . .

CONDE FENIX.

El baile de la Legación Americana, como se esperaba, hubo de resultar lucidísimo. Cuanto vale y brilla en nuestro Gran Mundo estaba presente en la fiesta aludida.

Los esposos González atendieron con amabilidad exquisita a los invitados, obsequiados con "champagne" y pastas.

Hasta altas horas de la noche se bailó. Felicitamos al distinguido Ministro de los Estados Unidos, y a su elegante esposa por el éxito hisopero de la soirée.

Y como epílogo digno de la fastuosa fiesta, damos a continuación los nombres de las más distinguidas personas que asistieron. Empezaremos por las señoras:

Marianita Seva de Menocal, la Condesa Le Clerq, Angela Fabra de Mariátegui. Beatriz Zubizarreta de Fonseca, Guila Regis de Olivera, Natalia Broch de Lasa, Mercedes Montalvo de Martínez, Chita Escardó de Freyre, Rosa Echarte de Cárdenas, Blanca Broch de Albertini.

Carmelina Guzmán de Alfonso, Eugenia Ories de Viurrun, Tula Torralbas de Boque, Juanita Cano de Fontes, Conchita Fernández de Armas, Blasquita Finlay de Orr, María Vázquez de Solís, Katty Betancourt de Martínez.

Mrs. Steinhart  
Amelia Solberg de Hinson; María Pollo



Rafael Martínez Barreto, simpático y amable, encantado de sus amantes señoras.

de Castaños, Mme. Le Mat María Teresa Herrera de Fontanales, María Luisa Saavedra de O'Leary, Sara Reyes Gavilán de Havia, María Julia Fábiz de Pua, Dulce María Junco de Fontes, María Teresa Demestre de Armenteros, Leopoldino; Luiz de Doh, Manuelita Gómez Arias de Morales Coello, Belén Montes de Marine, Conchita Huidobro.



Salvador García Olive

de Valdivia, María Luisa Lasa de Sedano y Patria Tó de Sánchez Fleites.

Señoritas: Elena de Cárdenas, Julia Sedano, Conchita Valdivia, María Teresa Calvo, Teté Bancal, Inés y Chada Ponce de León, Conchita Fernández de Castro, Conchita Bosque, Conchita y María Teresa Martínez, Florencia Steinhart, Estelita Martínez, Tomasita Caucio, Teté, Celis, Adolina y Matilde Jorge, Magie Orr, María Irene Martínez.

Evarista Obregón, Rosario Arango, Conchita Callaró, Lolita Recco, Ofelia Brito Melina Molina Montalvo, Enlaila Laine, Yuyá Martínez, Tomasita Chabon, Eriquetta González Langwicht, Angelina Portela y Rosita Cidaval.

En el momento de salir para el extranjero, el director de la Banda del Cuartel General, Capitán J. Molina Torres se encuentra muy mejorado de la dolencia que desde hace tiempo lo retiene en cama.

Hacemos votos por el pronto restablecimiento del caro maestro.

Casi de repente, y sorprendiéndonos hondamente, hubo de fallecer días pasados en esta capital el popular y querido señor Eusebio Arcue.  
Era el finado uno de nuestros más inteli-

gente y prestigiosos empresarios teatrales. En la Habana Rusebio Azcue, era conocido de todos, y querido por sus dotes de laboriosidad.

Nosotros que tuvimos la dicha de contarles entre el número de sus amistades, lloramos su muerte y como homenaje póstumo publicamos en otra página su retrato.

Reciban su inconsoleable anhelo y demás allegados nuestra más sentida expresión de condolencia.

Y que Dios, siempre justo y piadoso, abra en su seno el alma del desaparecido.

Pilar Agustini, la afamada artista de "El Centro de París", de la calle de Galiano 74, nos avisa tener ya dispuestos a la venta los últimos modelos de sombreros de la Estación de Verano a precios muy reducidos con fección esmerada y céntrica.

Siendo de esta casa tienen su ganancia.

Nuestro querido "confreré" Enrique Fontanilla, se encuentra guardando cama, desde hace varios días.

Con tal motivo el galano Cronista ha estado de publicar sus **Habaneras** en el "Diario de la Marina", siempre tan leídas y buscadas por nuestra buena sociedad.

En "Bohemia", donde tan bien se le quiere, se anula su total restablecimiento.

En la residencia de sus padres en el Vedado, celebróse la noche del 24, la boda de la encantadora señorita Luz Figueredo Antunez con el conocido hombre de negocios y rico Salvador García Olivé.

Ante un bello altar giraron amara y conmovidamente estos dos felices enamorados, lo cual constituía el supremo ideal de sus vidas.

Dio comienzo la ceremonia, siendo padrinos de la misma la elegante señora Felice Juliana Figueredo de Galán y el Sr. Fernando Figueredo, Tesorero General de la República.

Actuaron como testigos los señores Doctor José de Cubas, el hacendado Teodoro Pérez, el Administrador del Banco Nacional señor Alfonso Galán y el Sr. Miguel Ángel Martínez alto empleado de esta última institución banquaria.

Consumada la ceremonia y ante el crecido número de personas que presenciaron el acto, desfiló la enamorada pareja, rumbo a Oriente, donde el señor Salvador García Olivé tiene sus negocios.

"Bohemia", envía a los felices desposados sus más intensos deseos porque disfruten una eterna luna de miel.

Por noticias recibidas en esta capital, procedentes de París, nos enteramos de que el estado de la bella señora María Cabarocas de Sanjénis, es satisfactorio.

La señora de Sanjénis hubo de dejar precipitadamente esta Capital, por motivos de salud, marchando a Europa.

Navegar son éstas que zozocamos con júbilo.

por tratarse de una dama, digna de todos nuestros respetos y consideraciones.

Hay nombres que nos son familiares y acaso sea este el de "Maison de Blanc" la acreditada casa de ropa blanca en general, establecida en la calle de Obispo 99.

Ahora que estamos en pleno verano, es una delicia visitar esa casa donde hay verdadero primor.

La señora Lilly Coronado de Morales ha entrado en franco período de convalecencia. Muy mucho nos alegramos.

La señorita Lolita Fernández Boda y el joven Alberto Bernal y Varona, contraerán nupcias, a mediados del próximo Mayo.

Las invitaciones se empezarán a repartir en breve.

Ante artístico altar, levantado al efecto en la residencia de los padres de la novia, se venía anoche el matrimonio de la señorita Leticia de Arriba y el señor Angel Alonso.

Fueron apadrinados por la madre del novio, la señora Francisca Herrera viuda de Alonso, el señor José Antonio Fernández, tío de la desposada.

Por Leticia.

El doctor Claudio Delgado y los señores Ramón Alonso, José Videla y Genaro González.

Por Angel.

El licenciado Miguel Fernández, el doctor Antonio Muñoz y los señores José Elías Jiménez y Abelardo Delgado.

Dichas mil deseos para los nuevos esposos.

El hogar de nuestros estimados amigos los esposos Estela Hernández de M. Cartaya y Carlos Martínez, vese alegrado por la aparición de un hermoso niño, fruto de su venturosa unión.

El precioso castigo se llamara, según la voluntad de sus propios padres Carlos Pascual.

Dichas mil a la monísima criatura, y nuestros plácemes al feliz matrimonio.

El simpático niño Oscar Angulo y Dominguez, nos remite una bella estampa, recuerdo de su primera comunión.

Agradecidos quedamos, por el obsequio al piadoso "amigueto".

La sociedad artística musical "Euterpe", en la noche del miércoles hubo de celebrar una velada en los salones del "Círculo Católico".

El programa fué cumplido en todas sus partes, aplaudiéndose con entusiasmo los números todos.

Nuestros plácemes a la directiva de la culta sociedad.

Se nos invita muy atentamente al baile que la sociedad de Instrucción "Vivero y su

comarca" ofrecerá hoy domingo 3 a sus asociados en los salones del Centro Gallego. Agradecidos a la atención.

Una noticia que nos llega de la populosa Capital de Francia, la de haber sido pedida en matrimonio por el opulento joven José A. Lamy, la bella e interesante señorita Estela de Zaldu.

La boda no se hará esperar.

La sedería "Bazar Ingles", en Galiano 74, va abrir dentro de muy pocos días la casa más derrochadora que pueda existir porque empezará dando a como quiera las telas y adornos que proceden de "La Única", cerrada últimamente.

Ya lo saben, las damas y no desaprovechen esta ocasión.



**PELIGROS**

de la juventud. Desgraciadamente, el marino encuentra con frecuencia los escollos más peligrosos en las aguas tranquilas, y vemos a menudo buques que escaparon indemnes de las furiosas olas del Océano, chocar y hundirse a la vista del puerto y de la patria. En el mar de la vida, el golfo entre dieciséis y treinta es especialmente peligroso, y el número de naufragios es incalculable. Es en ese período cuando las afecciones de los pulmones, de los nervios y de la sangre recogen su presa, y las semillas de las enfermedades que estaban aormentadas desde la niñez, brotan y se desarrollan. En el joven la ambición sobrepasa a la resistencia, y en la muchacha la misteriosa transformación que la convierte en mujer, está llena de especiales riesgos. En esa época—para ambos sexos—un remedio y un fortalecedor como la **PREPARACION DE WAMPOLE** se requiere con urgencia. Ayuda a la digestión, enriquece la sangre, y con sus propiedades tónicas aviva la acción de las funciones del sistema. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hiposifitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es un científico antídoto contra las causas de Clorosis, Debilidad, Desórdenes de la Sangre, Escrófula, y las Afecciones de los Pulmones. El Dr. Pantaleón Alfonso Venero, Jefe de la Sección de Bacteriología del Laboratorio Nacional de la Habana, dice: "He empleado la Preparación de Wampole, la que considero como una de las mejores preparaciones, especialmente en los casos de debilidad orgánica en niños y hombres." Nadie sufre un desengaño con esta. Cuidado con las imitaciones. De venta en las Droguerías y Botinas de todas partes.



**De Jatibonico.**

El sábado de Gloria se realizó el enlace matrimonial de los estimadísimos jóvenes, el señor Enrique Cardoso Alvarez, jefe de comunicaciones de esta localidad, fiel y celoso del cumplimiento de su cometido con la hermosa y simpática señorita Obdulia Brito Pentón, procedente de nuestra vecina ciudad Spirituana y que desde há ya algún

encantador, pues un grupo numeroso de preciosas damitas adornaban con su presencia ese atrayente lugar. A las 6 y media de la tarde y en correcta formación, salió del Templo Religioso la comitiva, acompañante de tan solemne acto.

Debido a la amabilidad del Reverendo Padre Alobet, rector de tan renombrado plantel de educación, pudo conseguir la lista de los niños que hicieron su primera comunión, y de los que salieron vestidos de santos.

El dar a conocer los nombres de los niños que recibieron el Augusto Sacramento sería llenar un espacio del cual no dispongo, solo diré que el número de niños que tal favor recibieron llegaron a ochenta y cuatro.

Los niños que iban representando los santos eran:

Santiago Apostol, Alfredo León, San Wenceslao, Alberto F. de Castro, San Jorge, Rafael F. de Castro.

De Angeles: Ramón Virgil, Manuel Alvarez, Manuel Inclán, Rafael Ortega y Enrique Ortega.

San Juan Bautista, Enrique Muñoz. El Buen Pastor, Armando Brande. San Tarsicio, Eduardo Müller. San Rafael y Tobias, Eduardo Vázquez y Armando Rodríguez. San Pio, Fernando Navarro. Pajes: Leopoldo León y Vicente Nonell. San Expedito, Melchor Herrera. San Antonio, Carlos Vázquez. San Patricio, Elías Entralgo. Niño de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón, Manuel Alfonso. San Esteban, Esteban Cordero. San

Ramón, Alfredo Gutiérrez. Niño de Praga, Julio López. San Pedro, Ramón Roblán. San Pablo, Domingo Roblán. San Luis, Rey de Francia, José L. Darder. Pajes: Augusto Casas, Recaredo Casas, Rolando Plaza. Angel de la Guarda y niño que lo acompaña, Edmundo Duncan y Pablo Hernández. San Alfonso de Ligorio, Alfonso Pampin. San Eduardo, Carlos Müller. San Andrés, Edmundo Müller. Jesús Nazareno, Virgilio



Sra. Obdulia Brito de Cardoso.



Sr. Enrique Cardoso Alvarez.

tiempo viene ocupando un puesto de maestro en las escuelas públicas de este pueblo.

Las nupcias tuvieron lugar en la vinda donde Obdulia y Enrique vieron desdizarse los primeros días de su infancia, y en la morada de los padres de la novia.

Apadrinaron el acto la madre del joven contrayente y el autor de los días de Obdulia.

La ceremonia estuvo muy concurrida por la más selecto del bello sexo Spirituano, y los festejos fueron esplendidos y de la mejor índole.

La tarde del mismo día partieron en el rápido de Camagüey la afortunada pareja para Jatibonico, donde han fijado su residencia.

Desearnos una eterna luna de miel y que la felicidad les sonría por doquier a los desposados.

**De Guanabacoa.**

El domingo, como todos los años, se llevó a efecto la tradicional procesion de los niños de las "Escuelas Pías". Desde muy temprana hora se congregó el atrio de la Iglesia un aspecto



Niña Mari Rita Andino Perro, indiana en su magia, cita, encanto de su festividad.

Ortega, San José de Cabanar, Eduardo Chara, Niños Gustavo Hernández y Luis Arenas.

Después de terminada la procesion se quemaron varias piezas de fuego de artificio. Cerca de las once se terminó dicha fiesta. Ahora solo me falta felicitar a los reverendos Padres Escuelas por el trámite obtenido en tan hermosa fiesta.

**De Artemisa.**

Acaba de celebrarse en la alegre villa vudatallera que tan enormes progresos cuenta, los festejos del patrono San Marcos que este año acentuaron la solemnidad con la celebración del acto inaugural del espléndido edificio expresamente construido para la prestigiosa sociedad que con el sugestivo título de "La Luz" mantiene vivos los principios de sociabilidad nativa a través de crisis y vicisitudes que si pusieron en peligro su existencia valieron en cambio para alcanzar las generales simpatías con que hoy cuenta por haber salido siempre triunfadora de esas



contingencias hasta gozar hoy de las satisfacciones de sentirse en casa propia y lujosa.  
 Frente a la plaza de la iglesia en ángulo de lo más céntrico a la población levántase la sociedad de los cubanos de Artemisa profusamente iluminada por su instalación eléctrica y clareada por sus amplios ventanales a luz natural.

En la tarde del domingo verificóse la bendición siendo madrina la bella señorita de Lozano, corriendo el champagne y desparatándose las pastas entre una numerosa concurrencia, con representaciones de forasteros de principal calidad.

En el bonito escenario tenían su puesto las autoridades, el senador Goicoechea, presidentes de las sociedades españolas y La Antorchita etc., etc.

Empezó los discursos el doctor José Rodríguez Acosta, socio fundador de "La Luz", sobre el preclaro don Pepe, versó toda su erudita oración, admirablemente documentada y dicha con precisión y elegancia.

Entre grandes aplausos cedió la palabra al señor Eustasio Valdés, orador obrero que pronunció vibrantes conceptos de noble inspiración.

En dos turnos, recitó sus bellísimas poesías "El Himno" y "Las Sevillanas" el señor Gustavo S. Galarraga.

El joven Oscar Zayas, orador político y elocuente excusó a su tío el Lodo, Alfredo Zayas, pronunciando párrafos que le valieron aplausos.

Hizo el resumen el hijo de Artemisa, Lucio de la Peña.

Las inteligentes señoritas de Villar amenizaron la tarde, al piano.

Por la noche, la orquesta de Alermá hizo las delicias de los bailarines, en el espléndido salón que se estrenaba.

Las fiestas religiosas y la procesion etc., quedaron brillantemente, como era de esperarse de la inteligente competencia, y el celo proverbial en el querido P. González Arcocha.

Restonos felicitar al comandante señor M. Herryman, actual presidente de "La Luz", a los señores Enrique Zayas, Dr. Lozano, Amador, Cuenca, Cabrera y Calderin.

El señor Francisco Galatas Villa, Isidro Méndez, Octavio Pérez y cuantos se esforzaron por atender a la concurrencia y en las gestiones de la festividad.



No. 636 - 4.50 No. 662 - \$5.00 No. 581 - \$3.75  
**CORSETS DE "LA ORIENTAL"**  
 OBISPO 72. TELEF. 2524  
**HABANA**

**ANTISEPTIQUE URINAIRE** **ARTHRITE**  
**PAR EXCELLENCE** **DIATHÈSE URIQUE**

**URASEPTINE**  
**ROGIER**

**DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE**

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 a 4 cucharadas

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. En el interior de los Hospitales de París. 19: Avenue de Villiers-PARIS.

**PULMOSENUM BAILLY**  
**CURA LA GRIPPE, RESFRIADOS, TOSSES, BRONQUITIS, CATARROS etc.**  
**GRAN REMEDIO CONTRA TODAS LAS TUBERCULOSIS.**

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

SI ESTÁ USTED ACATARRADO ES PORQUE QUIERE TOME EL

**Pulmoserum Baily**

Indicado en todos los casos de Gripe, Resfriados, Tos, Bronquitis, Catarros &. Muchos son los productos conocidos hasta el día contra las enfermedades, pero ninguno como el Pulmoserum Baily; así lo demuestran los testimonios de 8,500 médicos franceses y más de 30,000 médicos extranjeros de todos los países que han usado el Pulmoserum Baily, durante el año 1910.

A. Baily, Farmacéutico, 15 Rue de Roma, París.

**"UN ESTÓMAGO Como el de los Demás"**

La ambición de todo dispeptico es tener "un estómago como el de los demás mortales." La dieta restringida, las privaciones y los sufrimientos de que otros están exentos, les apoca el ánimo y retardan la curación.

ELIXIR ESTOMACAL

**STOMALIX**

SAIZ DE CARLOS

es un remedio natural y racional para el estómago, que suave pero seguramente hace desaparecer las desagradables sensaciones que causan el abatimiento, y proporciona al dispeptico "un estómago como el de los demás." Es absolutamente inofensivo, está recomendado por médicos preminentes y es un remedio de maravillosa eficacia para el estómago.

**Purgatina**, SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los entornos biliosos, la plenitud gástrica, vómitos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. Rafecas y Compañía, Obrapia No. 19. UNICOS REPRESENTANTES PARA CUBA.

Antes de comprar la cuna de su niño y la cama de su hogar

Vaya á

**Nuevo Siglo**

**GALIANO 47**

**HABANA**

CAFE MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparato cubano para preparar café criollo al minuto.

EL MEJOR DEL MUNDO!

Helados, Refrescos en general, Especterías. Licorosos injeridos de las mejores marcas. Charcuterías y delicatessen. Los precios reducidos de admisión abonados.

EL MARTORELL, Proprietario.—Obispo 18.—Teléfono A-6686

**Granos y erupciones.**

Si tiene Vd. la cara ó el cuerpo lleno de erupciones busque las causas en la vida, sus de la digestión y el remedio en las Pastillas del Dr. Richards acompañadas de los Laxocofees.

Los malos humores buscan salida por alguna parte. Salen á la cara cuando no hacen bien su trabajo el estómago, los intestinos y los riñones. Si no salieren tanto peso para Vd. Use con persistencia las

**Pastillas del Dr. Richards**

para digerir bien y los Laxocofees del Dr. Richards para desahogar las impurezas; así con el uso liberal de agua pura y jabón bueno y verá Vd. desaparecer gradualmente los desagradables granos. Aplicar lociones y tomar "depurativos" es una solución tontola.

**Dr. Richards Dyspepsia Tablet Association, NEW YORK.**



# Bibliografía y Artes

En esta sección daremos cuenta de los libros y publicaciones que se nos remitan ejemplares por los autores, libreros o editores.

## NACIONALES.

"Secretaría de Hacienda de Cuba.—Sección de Estadística.—Comercio Exterior".—Segundo semestre del año 1912.—Año de 1912.—Habana, Imprenta y Papelería "La Propagandista".—Monte número 87 y 89.—1914.

Un tomo gran folio de 240 páginas.

\*\*\*

"Revista Bimestre-Cubana".—Número 1, Enero y Febrero 1914.—Vol. IX.—El número que acaba de llegar a nuestras manos tiene un hermoso sumario.

\*\*\*

"La Novela Cubana".—Núm 26, Año II.—Habana, 6 de Abril de 1914.—Pasionales, por Francisco de Arce.

\*\*\*

"Revista Habanera".—Núm. 10, Año II. Habana, Abril 20 de 1914.—Revista decenal.—Publicación Literaria y Dogmática, bajo la dirección de los hermanos Jesús y Ceferino Saiz de Mora.—Oficinas: Acosta 75.—Habana.

\*\*\*

"Minerva".—Núm. VI, Tomo VI.—Habana, Abril de 1914.—Revista semanal.

\*\*\*

"Arte".—Núm. Año 1.—Habana, 30 de Abril de 1914.—Semanao ilustrado.—Oficinas: Bernaza número 20.—Habana.

\*\*\*

"Pay-Pay".—Núm. 37, Año II.—Abril 16 de 1914.—Revista semanal ilustrada.—Oficinas: Habana número 28.—Teléfono A4041.

\*\*\*

"La Aurora".—Núm. 5, Vol. I.—Habana, Marzo 1914.—Revista Mensual, Organó oficial del Círculo Católico de la Habana.

\*\*\*

"El Financiero".—Núm. 9, Año V.—Habana, Abril, 20 de 1914.—Revista decenal dedicada a los fines de su título.

\*\*\*

"Etc-Etc".—Revista mensual literaria.—Núm. 4, Año I.—Habana, Abril de 1914.—Directores: José R. Pajés y Rafael Blanco.—Oficinas: Aguiar 103.—Teléfono A8008.

\*\*\*

"Islas Canarias".—Núm. 224, Año VI.—Habana, 30 de Abril de 1914.—Revista deca-

Por Luis Lagomasino A.:

nal ilustrada, órgano de la colonia canaria en Cuba.—Oficinas: Amargura 73.—Habana.

\*\*\*

"Cooperación".—Núm. 87, Año IV.—Camagüey, Abril 15 de 1914.—Revista Quincenal, dedicada a Ferrocarriles etc.

\*\*\*

## EXTRANGEROS.

'Le Monde Medicale'.—Núm. 459.—París, Marzo 25 de 1914.

\*\*\*

"La Exposición".—Revista Ilustrada Mensual.—Núm. 57, Año IV.—Sevilla, Abril de 1914.—Número extraordinario de semana santa.

\*\*\*

"Cuba en Europa".—Núm. 95, Año V.—Barcelona, 30 Marzo de 1914.—Revista ilustrada quincenal.—Oficinas: Rambla de las Flores número 6.—Barcelona.

\*\*\*

"Revista de la Universidad".—Núm. 3, Año VI.—Tegucigalpa (Honduras) C. A.—15 de Marzo de 1914.

\*\*\*

"Vida Intelectual".—Núm. 1, Epoca II.—Quito (Ecuador) C. A. 19 d. Marzo de 1914.—Publicación eventual, ilustrada.

\*\*\*

"Quisquella".—Núm. 8 y 9.—Santo Domingo (R. D.) 17 y 15 de Marzo de 1914.—Revista quincenal.

\*\*\*

"El Mundo Ilustrado".—Núm. 41, Año 21.—México (D. F.) 12 de Abril de 1914.—Oficinas: 5ª de Bucareli 116.—México.

\*\*\*

**Lámpara**

**OSRAM**

**La mejor**  
que hay en el mundo.  
Verdaderas incomparables  
de estas lámparas:  
**75% Economía en fluido**  
verdadera, no ficticia,  
Hilo estirado

**Luz pura y blanca.**  
Fíjese Vd. bien que  
cada lámpara Osram  
**legítima**  
debe llevar el nombre  
**Osram.**

Se vende en todas partes  
en la América Latina.

**Osram**